

الهِلَالُ

الجزء الرابع من السنة التاسعة

١٥ نوفمبر (٢٠) سنة ١٩٠٠ أو ٢٢ رجب سنة ١٣١٨

استاذ الخواصة و اعظم الرجال



فؤاد باشا

« السياسي العثماني الشهير »

الحجاج بن يوسف

﴿ مؤيد الدولة الاموية ﴾

(ولد سنة ٤١ هـ ونوفى سنة ٩٥ هـ)

﴿ نسبة ومولده ﴾ هو الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفى ينتهى نسبة بثقيف ومنه لقبة . واما امه فهي الفارعة بنت همام من ثقيف ايضاً . وكانت الفارعة اولاً زوجة الحرث ابن كلثة حكيم العرب المشهور وكان يقيم في الطائف . فاتفق انه عاد من صلاة السحر مرة فاقبل على امرأته هذه فرأها تختل اي تنظف ما بين اسنانها بعود او نحو فبعث اليها بطلاقها . فقالت لم بعثت الي بطلاقي هل لشيء رابك مني . قال نعم دخلت عليك في السحر وانت تختلين فان كنت بادرت الغداء فانت شرهة وان كنت بت والطعام بين اسنانك فانت قذرة . فقالت كل ذلك لم يكن لكنني تخللت من شظايا السواك اي ان ما تستخرجه من بين اسنانها ليس من بقايا الطعام بل هو من شظايا السواك الذي نظفت اسنانها به . فقدم الحرث على ما بدا منه ولكنه ظل على طلاقها واحب ان يزوجه لبعض اصدقائه فخرج من منزله فلقي يوسف بن الحكم فقال له هل لك الى شيء ادعوك اليه . قال وما ذاك . قال نزلت الساءة عن سبعة نساء ثقيف فتزوجها انت فانها تنتج لك فتزوجها يوسف فولدت له الحجاج . وذكر صاحب العقد الفريد ان زوج الفارعة الذي طلقها هو المغيرة بن شعبة وليس الحرث بن كلثة

وولد الحجاج في الطائف سنة ٤١ هـ مشوه الخلفة لادبر له فثقبوا عن دين اي انهم فثقبوا له المفعلة بعملية جراحية . وقد يتفق ذلك في بعض المواليد وهو من قبيل الخوارق . وذكروا انه لما عرض عليه ندي امه لم يلفظها واعياهم امره فذبحوا نيساً ولوغوه دمه فقبل الندي بعد ذلك — قالوا وهذا هو السبب في ان الحجاج لم يكن يصبر عن سفك الدماء

وربي الحجاج في الطائف . وفي بلدة ذات نخيل واعناب ومزارع واودية قائمة على ظهر جبل يبعد يوماً من مكة . هواؤها نشيط صحيح يقصه المرضى للاستشفاء . فشب صحيحاً نشيطاً وكان والده يعلم الصبيان فلما ترعرع جعل يعلم معه

﴿ الخلافة يومئذ ﴾ وكانت الخلافة يومئذ في قبضة عبد الملك بن مروان بن

الحكم خامس خلفاء بني امية (حكم من سنة ٦٥ - ٨٦ هـ) في دمشق تولى الخلافة وقد كاد
الجو يصنو لبني امية بعد مقتل علي والحسين وغيرها من اهل البيت لولا عبد الله بن
الزبير فقد كان امره استغل في مكة وبايعه اهل الحجاز واليمن وخافه اهل الشام .
فاصبحت المملكة الاسلامية يتنازعها خليفتان احدهما في دمشق والاخر في مكة

✽ تاريخ حياته ✽ وكان في جملة قواد عبد الملك رجل من بني جذام اسمه
روح بن زنباع حارب تحت لوائه مراراً في فلسطين وغيرها فرقاه الى الوزارة . وكان
الحجاج قد انتظم في شرطة ابن زنباع وظهرت مواهبه وعرف ابن زنباع شدته وقوته

واتفق في اثناء ذلك ان عبد الملك شكا الى ابن زنباع ما يراه من انحلال عسكره
ومردم حتى اصبحوا لا يرحلون لرحيله ولا يتزلون لتزولو . فقال له ابن زنباع ان في شرطي
رجلاً اسمه الحجاج بن يوسف لو قلته امير المؤمنين امر عسكره لارحلهم وانزلهم كما يشاء .
وكان عبد الملك شديد الثقة بوزيره فاطاعة وولى الحجاج قيادة الجند . فقبض على أزمته
بيد من حديد فاصبح الجند طوع اشارته يقيمهم ويقعدهم كما يشاء الا اعوان روح بن
زنباع فانهم كانوا مستعزين بمنزلة مولاهم عند الخليفة . ولما الحجاج فانه لم يبال بذلك
فامر الجند ذات يوم بالرحيل مع الخليفة فرحلوا وبقي رجال ابن زنباع . فجاءهم بنسؤهم
على طعام يأكلون . فقال لهم ما منعكم ان ترحلوا برحيل امير المؤمنين . فاستقنوا بقوله
واجابوه جواب المنهك قائلين « انزل يا ابن اللحناء وكل معنا » فقال « هيهات ذهب
ما هنالك » ثم امر بهم فجلدوا بالسياط وطوقهم في العسكر وامر بنساطيط روح بن
زنباع فاحرقته بالنار

وبلغ ذلك روحاً فغضب ودخل على الخليفة والدمع يتناثر من آماقه . فقال له
عبد الملك « مالك » فقال « يا امير المؤمنين ان الحجاج بن يوسف الذي كان في عبيد
شرطي ضرب عبيدي واحرق فساطيطي » فقال « عليّ به » فجاء الحجاج حتى وقف
بين يدي الخليفة وهو لا يبالي . فقال له عبد الملك « ما حملك على ما فعلت » قال
« ما انا فعلته يا امير المؤمنين » قال « ومن فعلته » قال « انت والله فعلته انما
يدي بدك وسوطي سوطك وما على امير المؤمنين الا ان يخلف على ابن زنباع للنسطاط
فسطاطين وللغلام غلامين ولا يكسرن في ما قدمني له » فاعجب عبد الملك بمجوابه
وفعل كما قال فاخلف على وزيره ما ذهب له . وكان ذلك اول ما ظهر من كفايته وحزمه
وشدته فنقدم في منزلته

واخذت منزلة الحجاج نعلو عند عبد الملك بما تحققت من افتدائه في الحرب مع ما فيه من الشدة والنفوة حتى عهد اليو مقاتلة عبد الله بن الزبير
 * عبد الله بن الزبير * هو عبد الله بن الزبير بن العوام احد كبار الصحابة . وكان لما توفي معاوية وبويع لابنه يزيد قد انكر ابن الزبير بيعته كما انكرها الحسين بن علي . وخرجا من المدينة الى مكة ودعا كل منهما بالبيعة لنفسه . ولكن عبد الله لم يكن يتظاهر بذلك والحسين في مكة لعله انه اولى منه بها . حتى اذا كان ما كان من شيوخ الحسین الى الكوفة ومقتلوه في كربلاء . خلا الجو لابن الزبير في الحجاز فبايعه الناس واستنحل امره وجعل عاصمته مكة وبايعه اهل الحجاز واليمن كما تقدم . فعظم امره على بني امية فحاربوه مراراً فلم يفلحوا فلما كانت خلافة عبد الملك بن مروان حاربه ايضاً ولم يبلغ منه وطراً

وكان الحجاج قد رغب في الخروج عليه فاحتمل على عبد الملك برويا قال انه رأى نفسه فيها قد اخذ ابن الزبير وسلخته . وطلب ان يشخصه اليو فاشخصه في ثلاثة آلاف من اهل الشام . واعطاه كتاب امان الى ابن الزبير ومن معه ان اطاعوا وادعاه ان يرفق بالكعبة فسار الحجاج سنة ٧٢ هـ وحارب ابن الزبير في مناوشات لم يتم الفوز فيها لاحد الجانبين فلما الحجاج من المطاولة فبعث الى عبد الملك يستأذنه في دخول الحرم وحصر ابن الزبير فاذن له وانجده بخمسة آلاف آخرين . فاشتد ازر الحجاج فحصر الكعبة ورماهما بالمنجنيق من على جبل ابي قيس . فعظم ذلك على المسلمين والنبوة عليه . ولكنه لم يكن يرى سبيلاً الى الفوز الا بذلك

وطال الحصار حتى قلَّ زاد اهل مكة واصابهم جوع شديد فنفروا عن ابن الزبير وخرج منهم نحو عشرة آلاف الى الحجاج يلتبسون الامان وفي جلهم ابنا الزبير وسائر اهلهم . فضعف عزيمته وخاف الفشل فذهب الى امه وهي اسماء بنت ابي بكر اخت عائشة زوج النبي فشاورها في امره . فقالت « است اعلم بنفسك فان كنت تعلم انك على حق واليو تدعو فامض له فقد قُتل عليه أصحابك ولا تمكن من رقبته غلمان بني امية . وان كنت انما اردت الدنيا فيبس العبد انت اهلكت نفسك ومن قُتل معك . وان قلت — كنت على حق فلما ومن اصحابي ضعفت — فهذا ليس فعل الاحرار ولا اهل الدين . لم خلودك في الدنيا القتل احسن » فقال « يا اماء اخاف ان قتلني اهل الشام ان يثلوا بي ويصلبوني » قالت « يا بني ان الشاة لا تتألم بالسليخ فامض على بصيرتك واستعن بالله » فقُبِّلَ رأسها وقال

« هذا رأيي والذي خرجت به دائماً الى بومي هذا . ما ركنت الى الدنيا ولا أحببت الحياة فيها . ومادعاني الى الخروج الا الغضب لله وان تستحل حرمانه ولكني احببت ان اعلم رأيك فقد زدني بصيرة . فانظري يا اماء فاني مقتول في بومي هذا فلا يشتد حزنك وسلي الامر الى الله . فان ابنك لم يتعهد ايثار منك ولا عمل بفاحشة ولم يجر في حكم الله ولم يغدر في امان ولم يتعهد ظلم مسلم او معاهد ولم يبلغني ظلم عن عمالي فرضيت به بل انكرته ولم يكن شيء آثر عندي من رضا ربي . اللهم لا اقول هذا تركية انسي ولكني اقول تعزية لامي حتى نسلوعني » فقالت امه « ارجوان يكون عرائي فيك جيلاً ان تقدمتني احسبتك وان ظفرت سررت بظفرك . اخرج حتى انظر الى ما يصير أمرك » فقال « جزاك الله خيراً فلاتدعي الدعاء لي » قالت « لأدع لك ابداً فمن قتل على باطل فقد قتل على حق » ثم قالت « اللهم ارحم طول ذاك القيام في الليل الطويل وذلك الخيب والظما في هواجر مكة والمدينة وبنه بابه وبي . اللهم قد سلمته لامرك فبوه ورضيت بما قضيت فأثني فيه ثواب الصابرين الشاكرين » فتناول عبد الله يديها لينبلها فقالت « هذا وداع فلا تبع » فقال لها « جئت مودعاً لاني أرى هذا آخر ايامي من الدنيا » قالت « امض على بصيرتك وادن مني حتى اودعك » فدنا منها فعانها وقبلها فوقعت يدها على الدرع فقالت « ما هذا صنيع من يريد ما تريد » فقال « ما لبسته الا لاشد متتك » قالت « فانه لا يشد متني » فزعهام درج كميوشد اسفل قميصه وجبة خز تحت اثناء السراويل وادخل أسفلها تحت المنطقة وخرج مستغلاً . فقاتل حتى قتل سنة ٧٢ هـ وتفرق اصحابه وخلصت الخلافة لبني امية من ذلك الحين

وعرف عبد الملك للحجاج فضله في ذلك فرفع منزلته واجزل اكرامه واصبح موضع ثقته وترسه الذي يدافع به . واتفق في السنة التالية تفاقم امر الازارقة في العراق وهم فرقة من الخوارج ينتسبون الى نافع بن الازرق . وكان عبد الملك قد حاربهم مراراً ونهب منهم . وكان على العراق اخوه بشر بن مروان فبعث بشر قائداً من رجاله اسمه المهلب لمحاربة الازارقة . ولكن بشراً توفي سنة ٧٤ هـ والمهلب في راهز بجارب الازارقة . فلم ير عبد الملك خيراً من الحجاج لتلك المهمة . وكان الحجاج يومئذ في المدينة فبعث اليه بعهد على العراق وامره بالمسير اليها . فلبى الدعوة وخرج من المدينة في اثني عشر راكباً على الخيول . فوصل الكوفة في الصباح وساروا الى المسجد وهو ملثم بعمامة خز حمراء فصعد المنبر وقال علي الناس . فتنفرق اصحابه يدعون اهل الكوفة لسماع كلام حاكمهم الجديد . فتقاطروا من كل

صوب حتى غص المسجد وليثوا ينتظرون ما يقوله . ولما طال سكوتهم هو بان بحصوه
بالحصباء وكانت تلك عادة اهل الكوفة اذا لم يعجبهم وال . وجعلوا يهسون فيما بينهم
فقال احدهم « قاتله الله ما اغباه واذمه والله اني كنت احسب خبره كروائيه » ولم يكده
الرجل يقول ذلك حتى وقف الحجاج وحسر اللثام وخطب خطبة المشهورة وهي :-

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلمي تزار كصل السيف وضاح الجبين
« اما والله لا احمل الشر بنقله واحذوه بتعلوه واجز به بمثله . اما والله اني لا ارى رؤوساً
قد اينعت وحان قطافها وكأني ارى الدماء بين العمام والمحي

هذا وان الشر فاشندني زيم قد لنها الليل . بسواق حطم
ليس براعي ابل ولا غنم ولا يحزار على ظهر وضم
« الا وان امير المؤمنين عبد الملك بن مروان ناركنا لله فجعم عيادها فوجدني اصلها
عوداً فوجهني اليكم . فانكم اهل بغي وخلاف وشقاق ونفاق طالما سعيت في الضلالة وسنتم
سنن البغي . اما والله لا لحنكم لحو العصا ولا غصبتكم عصب السلة ولا قرعنكم قرع المروة
ولا ضربتكم ضرب عزائب الابل والله ما اخلق الا فريت ولا أعد الا وفيت ولا اغمر نغار
التنين ولا يقع لي بالثنان . اباي وهذه الزرافات والجماعات . فلا يركن رجل الا
وحد . أقسم بالله لتقبلن علي الانصاف ولتدعن الارجاف وقبلا وقالوا وما نقول وما يقول
واخبرني فلان - والا فلا تدعن لكل رجل منكم شغلا في جسده . فيم انتم وذاك والله
لستغفمن على الحق او لا ضربتكم بالسيف ضرباً يدع النساء ابامي والولدان يتامى حتى
تذروا السهمي (كذا) وتقلعوا عن هواها الا انه لوساغ لاهل المعصية معصيتهم ما جيء
في ولا قول عدو ولا عطلت الثغور . ولولا انهم يغزون كرها ما غزوا طوعاً . وقد
بلغني رفضكم المهلب واقبالكم على مصركم عاصين مخالفين واني اقسم بالله لا أجد أحداً
من عسكر بعد ثلاثة الا ضربت عنقه ونهبت داره » (انتهى)

وبعد الفراغ من خطابه كان غلامه واقفاً الى جانبه ويده عهد عبد الملك فقال
له « اقرأ عليهم كتاب امير المؤمنين » فقرأ « بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الملك بن
مروان الى من بالكوفة سلام عليكم » فلما وصل الى هنا اوقفه الحجاج لانه لم يرا احداً من
السامعين قال شيئاً وقال لهم « يا عبيد العصا . بسم عليكم امير المؤمنين فلا يرد راد منكم
السلام ؟ . اما والله لا ودبتكم غير هذا الادب » ثم قال للمفاري « اقرأ » فلما قرأ

« سلام عليكم » قالوا باجمعهم « سلام الله على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته » ثم تركهم الحجاج ودخل منزله ولم يزد على ذلك . فوقع الرعب في قلوب العراقيين من ذلك اليوم على انه قاسى منهم مقاومة وعصياناً ولكنهم اخلدوا الى السكينة خوفاً وهيبة وافلح الحجاج في حروب الخوارج بقيادة المهلب فنفق شملهم . وعرف عبد الملك له ذلك فولاه خراسان وسجستان مع العراق . فبعث الحجاج المهلب الى خراسان وكان قد فرغ من الازارقة وبعث الى سجستان عبيد الله بن ابي بكر . وظل الحجاج على ذلك الى آخر ايامه وحارب حروباً كثيرة بعضها مع الخوارج والبعض الآخر في سبيل الفتح الى ما وراء خراسان . وفي سنة ٧٦ توفي الخليفة عبد الملك وخلفه ابنه الوليد فافترق الحجاج على اعماله وما زال فيها حتى توفي سنة ٩٥ هـ على اثر مرض ساء ابن خلكان الاكلة وقد نولى العراق عشرين سنة ودفن في واسط

✽ مناقبه واعماله ✽ يظهر للقارى . من مطالعة بعض سير الحجاج انه رجل جازم مسند عبيد شديد الوطأة قاسى القلب . وقد وصفه كثيرون من معاصريه وغيرهم فقال بعضهم « انه كان زيه زي شاطر وكلامه كلام خارجي وصولته صولة جبار » وقال غيره « انه كان حرورياً ازرقياً » ثم فسر فقال « ان الحروري الازرقى هو الذي اذا خالفت رأيه سماك كافراً واستحل دمك »

وانهم في بعضهم بالكفر لفرط ما ظهر من اعماله الغريبة وذكروا ان السجون عرضت بعد موت الحجاج فوجدوا فيها ٢٢٠٠٠ سجون لم يجب على واحد منهم قتل ولا صلب . وقال آخر انهم احصوا من قتل الحجاج صبراً فوجدوا ١٢٠٠٠٠ نفس ومات في حبسه خمسون الف رجل وثلاثون الف امرأة . وكان يحبس الرجال والنساء في موضع واحد ولم يكن لحبس سفف بستر الناس صيفاً ولا شتاء . وما زاد نقمة الناس عليه قتله سعيد بن جبير احد اعلام التابعين . ولكن الحجاج كان مع ذلك شديد الرأي حسن السياسة ولولا حسن سياسته مع الخليفة ما استطاع البقاء على عمله كل هذه المدة وكل الناس بخافونه ويكرهونه لشدته وقسوته . فوشى به كثيرون الى عبد الملك وحرصوه على عزله فكان عبد الملك يندفع احياناً فيكتب اليه فيجيبه الحجاج جواباً يسكنه به

ومن هذا القيل كتاب شديد اللهجة كتب اليه عبد الملك يضييق المقام عن نشر ولكنه قال في آخره « فاعتزل عمل امير المؤمنين واطعن عنه باللعنة اللازمة والعقوبة الباهكة ان شاء الله » ودعا عبد الملك مولى له اسمه نبانة وكان ذا فضل ولسان ورأي

صوب حتى غص المسجد ولبثوا ينتظرون ما بقوله . ولما طال سكوتهم هوأ بان بحصوه
بالحصباء وكانت تلك عادة اهل الكوفة اذا لم يعجبهم وال . وجعلوا يهسون فيما بينهم
فقال احدهم « فأنله الله ما اغباه واذمه والله اني كنت احسب خبره كرواؤه » ولم يكذ
الرجل بقول ذلك حتى وقف الحجاج وحسر اللثام وخطب خطبته المشهورة وهي : —

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلمي تزار كصل السيف وضاح الجبين
« اما والله لا احمل الشر بثقله واحذوه بنعلوه واجزوه بمثلوه . اما والله اني لا ارى رؤوساً
قد اينعت وحان قطافها وكأني ارى الدماء بين العمام والمحي

هذا وان الشر فاشندني زيم قد لها الليل . بسواق حطم
ليس براعي ابل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم
« الا وان امير المؤمنين عبد الملك بن مروان نثر كنانته فجمع عيدانها فوجدني اصلها
عوداً فوجهني اليكم . فانكم اهل بغي وخلاف وشفاق وفتاق طالما سعينم في الضلالة وسننتم
سنن البغي . اما والله لا لحنونكم لحو العصا ولا غصبنكم عصب السلة ولا فرعنكم قرع المروة
ولا ضربنكم ضرب عزائب الابل والله ما اخلق الا فريت ولا أعد الا وفيت ولا اغمز نغمار
التنين ولا يقعن لي بالشنان . اباي وهذه الزرافات والجماعات . فلا يركن رجل الا
وحد . أقسم بالله لتقبلن علي الانصاف ولتدعن الارجاف وقبلاً وقالوا وما نقول وما يقول
واخبرني فلان — والا فلا تدعن لكل رجل منكم شغلاً في جسده . فيم انتم وذاك والله
لستقيم على الحق او لا ضربنكم بالسيف ضرباً بدع النساء اباي والولدان يتامى حتى
تذروا السهمي (كذا) وتقلعوا عن هواها الا انه لوساغ لاهل المعصية مصبنهم ما جيء
في ولا قول عدو ولا عطلت الثغور . ولولا انهم يغزون كرهاً ما غزوا طوعاً . وقد
بلغني رفضكم المهلب واقبالكم على مصركم عاصين مخالفين واني اقسم بالله لا أجد أحداً
من عسكره بعد ثلاثة الا ضربت عنقه ونهبت داره » (انتهى)

وبعد الفراغ من خطابه كان غلامه واقفاً الى جانبيه وبينه عهد عبد الملك فقال
له « اقرأ عليهم كتاب امير المؤمنين » فقرأ « بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الملك بن
مروان الى من بالكوفة سلام عليكم » فلما وصل الى هنا اوقفه الحجاج لانه لم يرا احداً من
السامعين قال شيئاً وقال لهم « يا عبيد العصا . يسلم عليكم امير المؤمنين فلا يردوا منكم
السلام ؟ . اما والله لا ودنكم غير هذا الادب » ثم قال للمقاريء « اقرأ » فلما قرأ

« سلام عليكم » قالوا باجمعهم « سلام الله على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته » ثم تركهم الحجاج ودخل منزله ولم يزد على ذلك . فوقع الرعب في قلوب العراقيين من ذلك اليوم على انه قاسى منهم مقاومة وعصياناً ولكنهم اخلدوا الى السكينة خوفاً وهيبة واطلح الحجاج في حروب الخوارج بقيادة المهلب فنفق شملهم . وعرف عبد الملك له ذلك فولاه خراسان وسجستان مع العراق . فبعث الحجاج المهلب الى خراسان وكان قد فرغ من الازارقة وبعث الى سجستان عبيد الله بن ابي بكر . وظل الحجاج على ذلك الى آخر ايامه وحارب حروباً كثيرة بعضها مع الخوارج والبعض الآخر في سبيل الفتح الى ما وراء خراسان . وفي سنة ٧٦ توفي الخليفة عبد الملك وخلفه ابنه الوليد فافترق الحجاج على اعماله وما زال فيها حتى توفي سنة ٩٥ هـ على اثر مرض ساء ابن خلكان الاكلة وقد تولى العراق عشرين سنة ودفن في واسط

﴿ مناقبه واعماله ﴾ يظهر للقارى . من مطالعة بعض سيرته الحجاج انه رجل جازم مستبد عتيد شديد الوطأة قاسى القلب . وقد وصفه كثيرون من معاصريه وغيرهم فقال بعضهم « انه كان زبى زي شاطر وكلامه كلام خارجي وصولته صولة جبار » وقال غيره « انه كان حرورياً ازرقياً » ثم فسر فقال « ان الحروري الازرقى هو الذي اذا خالفت رأيه سماك كافراً واستحل دمك »

وانهم بعضهم بالكفر لفرط ما ظهر من اعماله الغريبة وذكروا ان السجون عُرِضت بعد موت الحجاج فوجدوا فيها ٢٢٠٠٠ سجين لم يجب على واحد منهم قتل ولا صلب . وقال آخرانهم احصوا من قتل الحجاج صبراً فوجدوهم ١٢٠٠٠٠ نفس ومات في حبسه خمسون الف رجل وثلاثون الف امرأة . وكان يجبس الرجال والنساء في موضع واحد ولم يكن لحبس سقوف يستريح الناس صيفاً ولا شتاء . وما زاد نفمة الناس عليه قتله سعيد بن جبير احد اعلام التابعين . ولكن الحجاج كان مع ذلك شديد الرأي حسن السياسة ولولا حسن سياسته مع الخليفة ما استطاع البقاء على عمله كل هذه المدة وكل الناس يخافونه ويكرهونه لشدة قسوته . فوشى به كثيرون الى عبد الملك وحرصوه على عزله فكان عبد الملك يندفع احياناً فيكتب اليه فيجيبه الحجاج جواباً يسكنه به

ومن هذا القليل كتاب شديد اللهجة كتبه اليه عبد الملك يضيق المقام عن نشره ولكنه قال في آخره « فاعتزل عمل امير المؤمنين واطعن عنه باللعة اللازمة والعقوبة النامكة ان شاء الله » ودعا عبد الملك مولى له اسمه نبانة وكان ذا فضل ولسان ورأي

فناولته الكتاب ثم قال له « يا نبأته العجل ثم العجل حتى تأتي العراق فضع هذا الكتاب في يد الحجاج وترقب ما يكون منه فاذا جبن عند قراءته واستيعاب ما فيه فاقطعه عن عمله وانقاع معه حتى تأتي به وهدى الناس حتى يأنيهم امري بما نصفتي به في حين انقلاعه من حبي لم السلامة . وان هش للجواب ولم تكشفه اربعة ايام فخذ منه ما يجيب به واقره على عمله ثم اعجل علي بمجوابه » قال نبأته « فخرجت فاصداً الى العراق فضمنني الصحاري والنباني واحنواني القرواخذ مني السفر حتى وصلت . فلما وردته أدخلت عليه في يوم ما يخاطر فيه الخلق وعلي شعوب مضني وقد توسط خدمته من نواحيه وتدثر بمطرف خزاز كن ولاث به الناس من بين قائم وقاعد فلما نظر اليّ وكان لي عارقاً فقد ثم تبسم الوجل ثم قال (اهلاً بك يا نبأته اهلاً بمولي امير المؤمنين لقد اثرفيك سفرك . واعرف امير المؤمنين بك ضيقاً فليت شعري ما دهمك او دهمني عندك) قال « فسلكت وقعدت فسألني ما حال امير المؤمنين وخوله . فلما هدأ اخرجت له الكتاب فناولته اباه فاخذه مني مسرعاً ويده ترتعد ثم نظرت في وجوه الناس فما شعرت الا واباه معه ليس معنا ثالث وصار كل من يطيف به من خدمه يلقاه خالها لا يسمعون منا الا الصوت . ففك الكتاب فقرأه وجعل يشاء ويردد ثأوبه ويسبل العرق على جبينه وصدغبه على شدة البرد من تحت قلنسوته من كثرة العرق وعلى راسه غمامة خز خضراء وجعل بشخص اليّ يبصر ساعة كالمنوم ثم يعود الى قراءة الكتاب ويلاحظني النظر كالمثمنهم الا انه واجم ثم يعاود الكتاب واني لا اراه يتثبت حروفه من شدة اضطراب يده حتى استقصي قراءته . ثم مالت يده حتى وقع الكتاب على الفراش ورجع اليه ذهواً فمسح العرق عن جبينه . ثم قال متملاً :

واذا المنيه انشبت اظفارها ألفت كل نعمة لا تنفع

(فبح والله منا الحسن يا نبأته وتواكلتنا عند امير المؤمنين الالسن وما هذا الا سانح فكرة نغم امرصد يكلب بقصتنا مع حسن رأي امير المؤمنين فينا — يا غلام !) فتبادر الفلمان الصيحة فملى علينا منهم المجلس حتى دفأني منهم الانفاس . فقال (الدواة والقرطاس) فاتي بدواة وقرطاس فكتب بيده وما رفع القلم الا مستمداً حتى سطر مثل خد الفرس . فلما فرغ قال لي (يا نبأته هل علمت ما جئت به فنسمعك ما كتبنا) قلت (لا) . قال (اذا حسبك منا مثنة) ثم ناولني الجواب وامرني بجائزة فاجزل وبجرد لي كساء ودعا لي بطعام فاكلت ثم قال (نكلك الى ما امرت به من عجلة او توان واني لا احب مفارقتك والانس برويتك) . فقلت كان معي قفل مفتاحه عندك ومنجاج فقلك عندي فاجدت

لك الوافية بالامر بن فاقفلت المكروه وفتحت العافية وما ساء في ذلك . وما احب ان
أزبدك بيانا وحمدك من استعجال القيام . ثم نهضت وقام مودعا لي فالتزمني وقال (يا أي
انت وامي رب لفظه مسمومة ومحقر نافع فكأن كما اظن) فخرجت مستقبلا وجهي حتى
وردت امير المؤمنين فوجدته منصرفا من صلاة العصر فلما رأي قال (ما احنوك المضجع
يا نبانة) . فقلت (من خاف من وجه الصباح ادلج) فسلمت وانتبذت عنه . فتركني
حتى سكن جاشي ثم قال (مهم) فدفعت اليه الكتاب فقرأه متبسما فلما مضى فيه ضحك
حتى بدت له سن سوداء ثم استقصاه فانصرف الى فقال (كيف رأيت اشفاقه) قال
نبانة : فقصصت عليه ما رأيت منه فقال (صلوات الله على الصادق الامين ان من البيان
لسحرا) ثم قذف الكتاب الي فقال اقرأ فقرأته «

وهنا نص الكتاب وهو طويل رد فيه كلام عبد الملك بلطف وعزيمة وحكمة وقال في
آخره « هذا امر ما يخرج به العبد المشتق على سيد المفضب والامر الى امير المؤمنين عزل
ام اقرأ وكلاهما عدل متبع وصواب معتدل والسلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله »
قال نبانة « قرأت الكتاب بحضور امير المؤمنين فلما استوعبته سارفته النظر عن الهبة
منه فصادف لحظي لحظة فقال اقطعها ولا تعلمن بما كان احدا فلما مات عبد الملك
فسا عني الخبر « ١٠٥ .

وكان الحجاج لدهاءو وعلو بكثرة الواشين عليه لا يضيع فرصة لا يسترضي بها الخليفة
ومن امثلة ذلك ان عبد الملك امر ان يصنعوا في بيت المقدس بابا يكتب عليه اسمه واذن
للحجاج ان يبني بابا باسمه . فانفق ان صاعقة وقعت فاحترق منها باب عبد الملك وبقي
باب الحجاج فعظم ذلك على عبد الملك فكتب الحجاج اليه « بلغني ان نارا نزلت من
السماء فاحترقت باب امير المؤمنين ولم تحرق باب الحجاج . وما مثلنا في ذلك الا
كمثل ابني آدم اذ قربا قربانا لله فقبل من احدهما ولم يتقبل من الآخر » فسرى
عنه لما وقف عليه

ومن امثلة جرأتو وحزمو ان سليمان بن عبد الملك في اثناء خلافة اخيه الوليد كان
يكتائب الحجاج كتبا فلا ينظر فيها فغضب سليمان فكتب اليه مرق يوبخه وينهده فاجابه
الحجاج بكتاب قال فيه : —

« بسم الله الرحمن الرحيم من الحجاج بن يوسف الى سليمان بن عبد الملك سلام على من
اتبع الهدى . أما بعد فانك كتبت الى تذكر اني امرؤ مهتوك عني حجاب الحق مولع بما علي

لالي منصرف عن منافعنا نارك لحظي مستخف بحق الله وحق ولي الحق . وتذكر انك ذو
مصالوة . ولعمري انك لصبي حديث السن تعذر بقله عقلك وحدائث سنك وبرقب فيك
غيرك . فأما كتابك الي فلقد ضعف فيه عقلك واستخف به حلك فقللوك أفلا
انتصرت بقضاء الله دون قضائك ورجاء الله دون رجائك وامت غيظك وامنت عدوك
وسترت عه نديرك ولم تنبهه فياتمس من مكابدتك ما تاتمس من مكابدتو . ولكم لم
نشف بالامور علماً ولم نرزق من امرك حزماً . جمعت اموراً ادلاك فيها الشيطان على
اسوأ امرك فكان الجفاء من خليقتك والحمق من طبيعتك . واقل الشيطان بك وادبر
وحدثك انك لن تكون كاملاً حتى نتعاطى ما يعيبك فنجذلت حجرتك لنفوله وانسع جوانبها
لكذبو . واما قواك لو ملكك الله لعلقت زينب ابنة يوسف بشديها — فارجوان بكرها الله
بهوانك وان لا يوفق ذلك لك ان كان ذلك من رأيك . مع اني اعرف انك كتبت الي
والشيطان بين كنتيك فشر مل عليك على شركائب راض بالخسف . فاحرى بالحمق ان
لا يدلك على هدى ولا يردك الا الى ردى وتحلب فوك للخلافة فأنت شامخ البصر طامع
النظر نظن انك حين تملكها لا تنقطع عنك مدتها . انها للقطعة اسأل الله ان يهلك فيها
الشكر . مع اني ارجوان ترغب فيما رغب فيه ابوك واخوك فاكون لك مثلي لها . وان نفخ
الشيطان في مخريك فهو امر اراد الله نزعك عنك واخراجه الى من هو اكمل به منك
ولعمري انها النصيحة فان قبلها فمئلا قبل وان تردا علي اقطعنها دونك وانا الحجاج « ١٥ »
ولم يكن الخليفة ينصر لاختيو لعلو ان الخلافة الاموية انما تأيدت بالحجاج وكان
في الواقع من اكبر دعائها . ومن اعماله انه بنى مدينة واسط سنة ٨٦ هـ واما سماها واسط
لتوسطها بين البصرة والكوفة

وهو الذي ادخل النقط على الحروف العربية . وذلك ان المسلمين ما زالوا يقرأون
في مصحف عثمان بن عفان نيقاً واربعين سنة الى ايام عبد الملك بن مروان ثم كثر
التصحيف وانتشر في العراق فعهد الحجاج بن يوسف الى كتابو وسألم ان يضعوا للحروف
المشتبهة علامات . وكان في جملة الفقهاء يومئذ هناك نصر بن عاصم الليثي وكان من علماء
اللاغة والفقه قرأ القرآن على ابي الاسود الدؤلي واطع عالم النحو بامر الامام علي . فطلب الحجاج
الى نصران ينظر في ذلك . فوضع النقط للحروف افراداً وازواجاً وخالف بين اماكنها
ففضى الناس بذلك زماناً لا يكتبون الا منقوطاً . فكان مع استعمال النقط ايضاً يقع
التصحيف فاحدثوا الاعجام اي وضع النقط والحركات

وكان الحجاج اخفش العنبرين وبقى الصوت فصيحاً حسن المنظر للقرآن . الا انه قد أخذ عليه فيو لحن مع سعة علمه بمنردات اللغة ورغبته في استعمال غريبها . يدل على ذلك قصته مع عاملو على عين النهر ذكرها ابن خلكان في ترجمة ابن الفريه . وكان الحجاج اذا صعد المنبر تلعغ بطرفه ثم تكلم رويداً فلا يكاد يسمع حتى يتزايد في الكلام فيخرج به من مطرفه ثم يزجر الزجرة فيفرع بها اقصى من في المسجد

باب المقالات

تنفس النبات

✽ ناموس عام ✽ التنفس صفة لازمة للاحياء بوجوه الاجمال من الحيوان والنبات . اما الحيوان فالتنفس ظاهر في انواعه العليا كالانسان وذوات الاربع واصناف الطير والزحافات فان لها رئات تشبه ما للانسان وتظهر حركات التنفس فيها للعيان . وهو اقل ظهوراً في الاسماك لانها تنفس برئاث تختلف عن تلك يقال لها خياشيم . وكلما نزلنا في سلم الحيوان صفرت آلات التنفس الى الهوام فالنفعايات واخيراً الحويصلات الحويية ومنها الكريات الدموية السابجة في السائل الدموي . وقد لاحظوا في حياة تلك الحويصلات ان بقاءها يتوقف على تبادل بينها وبين السائل السابجة فيه فتمتص منه مواد وتفرز فيه غيرها وليس ما تفرزه الا ما كانت قد امتصته بعد اتحاده بالاكسجين وهو التنفس الحيواني باسطة احواله

اما في الطبقات العليا من الحيوان فان الهواء يدخل الرئة فيمتد اكسجينه ببعض مواده الفاسدة فتحوّل الى الحامض الكربونيك وهو غاز يصعد بالزفير . فاذا فحصت التنفس الصاعد من افواه الحيوانات على اختلاف انواعها تحققت وجود ذلك الغاز فيه . فتنفس الحيوان عبارة عن تناول الاوكسجين واخراج الحامض الكربونيك . واما النبات فيتناول الحامض الكربونيك ويخرج الاكسجين . تلك حكمة التوازن في بقاء الاحياء ولولا ذلك لفسد النظام . وموضوع هذه المقالة البحث في تنفس النبات بنوع خاص

﴿ آليات التنفس في النبات ﴾ قلنا ان الانسان وذوات الاربع والطيور تنفس برئائها والاسماك بخياشيمها . ولما النبات فآليات التنفس فيه اكبر مساحة واوسع مجالاً وهي الاوراق . فرئة النبات اوراقه

وانا نظرت الى ورقة منها بالمكروسكوب وجدت في سطحها ألوفاً من الفوهات المستطيلة . ولكل منها حافة منتفخة تشبه عرى اثوابنا التي تدخل فيها الازرار . فالهواء يدخل من هذه الفوهات الى تجاويف تختلف مساحتها باختلاف ثخانة الورقة . وهي تقابل الخلايا الهوائية في رئة الانسان . وكل تجويف منها مسقوف بجويصلات مصنوفة الواحدة بازاء الاخرى كالبناء المرصوص

ذلك هو بناء الاوراق في معظم انواع النبات الا بعض النباتات المائية التي تنمو في اعماق الانهر والبحيرات فانها بالنظر لانفصالها عن الهواء اصبحت في غنى عن هذه التجاويف واصبح تنفسها بواسطة انايب تقابل الخياشيم في الاسماك

﴿ ميزانية التنفس ﴾ يقدرون جرم الاكسجين الذي يتنصه الجنس البشري في السنة بنحو ١٦٠٠٠٠ مليون متر مكعب ويظنون ان الحيوانات الباقية تمتص اربعة اضعاف ذلك على الاقل

ويخرج الانسان من الجهة الاخرى ٢٥٠ غراماً من غاز الحامض الكربونيك في اليوم . فيها ٢٥ غراماً من الكربون الصرف (الفحم) فاذا اغضينا عن تنفس سائر انواع الحيوان كان مقدار ما يخرج من سكان القطر المصري وحدهم نحو ٤٠٠٠٠٠ طن من الفحم في السنة . وقس على ذلك ما يخرج من سائر اهل الدنيا . فلا يمضي زمن حتى يتحول الهواء الى حامض كربونيك سام وينقرض الحيوان عن وجوه الارض . ولكن العناية تلافت ذلك بتنفس النبات

لأن النبات يحتاج الى مقدار كبير من الكربون لغذائه وثقوبه اعضائه فيتناول الحامض الكربونيك من الهواء ويحله فيأخذ الكربون لنفسه ويخرج الاكسجين الى الهواء فيتم التوازن . ويظن العالم بر ونيار ان مقدار ما يخرج من النبات من الاكسجين يسد ما يحتاج اليه الحيوان تماماً

﴿ اخراج الاكسجين ﴾ ومن اراد ان يتحقق خروج الاكسجين من النبات تحقّقاً عياناً فعليه بالتجربة الآتية :



(ش ١) تساعد الأكسجين عن أوراق النبات

ضع عشباً نامياً تحت قنبلة مملوءة ماء مقلوبة في اناء فيه ماء بحيث يبقى الماء غامراً العشب في القنبلة كما ترى في الشكل الاول . وعرضه لنور الشمس فلا ثابت ان ترى فقايع غاز صغيرة تظهر على سطوح الاوراق ثم تصعد الى اعلى القنبلة وتدفع الماء عنها . ولا يزال الغاز يجمع هناك حتى تمتلئ القنبلة منه وهو غاز الاوكسجين الصرف . ولكي نثبت ذلك ادخل اليه شمعة مشتعلة فتتقد انقاداً سريعاً بنور لامع شديد على ان ذلك التحليل والتركيب لا يتم الا في نور الشمس . ولولا هذا الكوكب العظيم لانقرضت الحياة عن وجه الارض

فلو فرضنا تعطيل وظيفة النبات من هذا القبيل لما عاشت الاحياء بعد ذلك الا زمناً محدوداً وإن يكن طويلاً على تقدير الموسيدوماس الكياوي . فانه يرى مقدار الاكسجين في الارض يكفي لتنفس حيواناتها ١٠٠ ٨٠ سنة وإن ١٠٦٠٠٠ سنة منها تنفسي قبيل ان يشعر الحيوان بنقصه وبعبارة اخرى ان وزن الهواء المحيط بالارض يعادل وزن ٥٧١٦٠٠٠ كيلو متر

طريقة لامتحان ذلك ان تقطع غصناً من شجرة وتختتم على موضع القطع بالملاط . فلا تلبث ان ترى الاوراق آخذة بالذبول لما يتصاعد عنها من البخار . وقد جرب ذلك ماربوت فوجد الفصن يفقد ملعقتين صغيرتين من الماء في ساعتين . استدل على ذلك من خفة وزن الفصن بما يساوي وزن تينك الملعقتين

ولكن هذه التجربة على بساطتها لا تخلو من التساهل والخلل وقد توفى الاستاذ كونارد الى امتحان ذلك في غصن بدون ان يفصله عن اُمو . فاصطنع زجاجة ذات انبوب بتقطر منه الماء وادخل في الزجاجة غصناً من شجرة حية واحكم السد بين فوهة الزجاجة واصل الفصن . وادخل الانبوب في زجاجة اخرى وضبط مدخله في فوهتها كما ترى في الشكل الثاني . بحيث يمكن جمع قطرات الندى المجمعة على الاوراق بدون ان يفقد منها شيء



(ش ٢) تصاعد بخار الماء عن النبات

ووضع كونارد في هذه الزجاجة غصناً من شجرة يقال لها شجرة القرانيا وزنة خمسة دراهم ونصف . فكان مقدار ما يقطر من الماء في اليوم اوقية وثلاثة دراهم اي مضاعف وزنه وقد يستغرب القاري ذلك كما استغرب صاحب التجربة نفسه ولكنه واقع لا شك فيوه . واغرب منه ان يتصاعد من البخار عن اوراق ريحانة واحدة اكثر مما يتصاعد عن راس الانسان

كان في بادو من اعمال الهندية طبيب اسمه سانكتوربوس قضى قسماً عظيماً من عمره في كفتي الميزان لكي يتحقق مقدار ما يتقطر من عرقه وقد بحث كثير من الاطباء في مثل ذلك بطرق مختلفة حتى تحققوا الآن ان مقدار ما يتصاعد من بخار الماء عن جسم الانسان كيلو غرام واحد في اليوم

واما النبات فقد امتحنوا مقدار تبخره في زهرة الشمس فوضعوا هذا النبات في قنبلة من رصاص وسدوها سداً محكماً الا جزءاً صغيراً عند مغرسه لكي يسفوه منه فوجدوا ان ما يتصاعد عن ورقه فقط عشرون اوقية في ٢٤ ساعة وبمقابلة هذا المقدار بالنسبة الى حجم هذا النبات بما يتصاعد عن جسم الانسان بالنظر الى وزنه وجدوا نسبة تبخر زهرة الشمس الى تبخر الانسان كنسبة ١٧ الى واحد فتأمل

على ان بعض انواع النبات ترسل بخارها ماء يقطر من اوراقها مطراً منها نبات اسمه « أروم » رباه الاستاذ روتشي في حديقة النبات في امستردام بلغ ما تقطر من اوراقه مقدار ما كانت تسقى به تقريباً



(ش ٢) الشجرة الباكية والناس يملأون جرارهم من مائها

وقد بظن في الحديث مبالغة لغرابته . ولكن اغرب منه انهم وجدوا بالامتحان

المتواتر ان الأروم هذا ينثر عن اوراقه نقطًا صغيرة في الهواء ربما بلغ عددها بضع عشرات في الدقيقة عن كل ورقة

واغرب من هذا وذاك شجرة اكتشفوها في جزائر كناريا سموها الشجرة الباكبة يتساقط منها الماء كال مطر فيجتمع عند ساقها ويستقي منه اهل الجوار كما ترى في الشكل الثالث

وهناك نبات آخر غريب ايضا يقال له « نبات الاباريق » اوراقه ترسل من اطرافها زوائد تنتهي باقداح اسطوانية على فوهاتها اغطية تنفتح وتغلق في اوقات معينة . ففي اثناء الليل ينطبق الغطاء على فم القدح فيسده سدا محكما والماء يتفطر من جدرانها حتى يملأه . فاذا طلع النهار ارتفع الغطاء ونجى الماء المجمع في القدح كله او بعضه . وكثيرا ما كان هذا النبات وسيلة لانقاذ اناس كادوا يموتون من العطش في الصحراء حتى اذا غثروا عليه استقوا من اقداحه



(ش ٤) نبات الاباريق

وفي غابات اميركا الجنوبية نباتات امثال هذا يستقي منها المسافرين عند الحاجة وبالجمله ان نجى الماء عن النبات ليس بالامر الخفيف فلا غرو اذا ضاعف رطوبة الهواء وزاد المطر

علم ابنك الصدق

والصدق يعلمه كل فضيلة

لعلماء الاخلاق وفلاسفة الادب من قدم الزمان ابجاث طويلة في تعريف النضائل
والرذائل وتحديد الخير والشر . ولم اراء متباينة في تعريف الفضيلة واسبابها ونتائجها .
ومختلفون ايضا في تحديد الرذيلة وفروعها مما لا نخوض فيه لسعته واختلاطه وتباين
الآراء فيه . ولكننا نقول كلمة نظنها تغني الباحث عن الخوض في لجج هذا الموضوع
الواسع وتقربه من الذهن بحيث يهون على الناس الوصول الى النتيجة الفعلية من
هذه الابجاث

فالنضائل عند علماء الاخلاق تعد بال عشرات وفي جملتها الهبة والعفة والامانة
والاستقامة والنقوى والحنو والشفقة والشهامة والبر والاحسان وحرية الضمير وصدق
اللمجة وغيرها . ولواردنا تحديد كل منها على حدة لضاق بنا المقام ونشابهت علينا اساليبها
وقواعدها واختلطت لدينا تعاريفها

والرذائل كثيرة ايضا وهي ضد النضائل . ومنها السرفة والطمع والكذب والظلم واللؤم
والفسق وغير ذلك مما لا يقع تحت الحصر

ولكننا لو بحثنا في كل من النضائل والرذائل بحثا تحليليا لرأيناها تجتمعان في خلتين
تنطوي تحت احدها النضائل وتحت الاخرى الرذائل . ولما الصدق والكذب . ولا غرو
فان النضائل مهما تعددت وتباينت فان مرجعها كلها الى الصدق كما ترجع الرذائل كلها
الى الكذب وبعبارة اخرى ان الصدق اساس النضائل والكذب اساس الرذائل

ونريد بالصدق الصدق فكرا وقولا وفعلآ . اي ان يكون المرء صادقا في فكره
لا يخدع نفسه ولا يؤول اعتقاده . صادقا في قوله لا يقول غير ما يعتقد . صادقا في
فعله لا يفعل غير ما يرنح اليه ضميره . فالصادق على هذه الصورة لا يمكن ان يكون سارقا
لان السرقة عمل لا يطابق اعتقاد الناس في حفظ حقوق الآخرين . ولا ان يكون ظالما
لان الظلم يخالف صوت الضمير الحي . ولا ان يكون الصادق زائبا لانه اذا فعل ذلك
خالف صوت ضميره . ولا يقدم الصادق على قتل لا اعتقاده مخالفة ذلك للنواميس الطبيعية
وهو اذا فعله فقد فعل ما لا يطابق اعتقاده . واما الكاذب فنهون عليه كل رذيلة

فاذا اردت ان تربي اولادك وتغرس فيهم الفضائل فلا تكثر الوصايا عليهم ولا تشغل اذهانهم بالقواعد الكثيرة والقوانين المختلفة بل يكفيك من ذلك كلوا ان تعلمهم الصدق فكراً وقولاً وفعلاً . علمهم الصدق فقط والصدق يعلمهم كل شيء . ربي ابنك على حرية الفكر وحرية القول وحرية العمل فيشبه صادقاً أميناً مستقيماً محسناً شجاعاً فاضلاً غنياً وهو لا يشعر انه تعلم ذلك من احد ولا انه تكلف شيئاً قهراً

ولا تستسهل هذه الامثلة او نظنها بسيطة هينة . ولا تنقل في نفسك « انني طالما وعظت اولادي وبينت لهم هذه الفضيلة وحرصتهم على الصدق وزجرتهم عن الكذب بالتعنيف والفصاح ما يفعله كل والد مع اولاده . . . »

ليس بالزجر ولا بالفصاح يربو الاولاد على الصدق بل بالقدوة والمواظبة . لانوص ابنك ان لا يكذب ثم تعد انت وعداً ولا تفني به . لا تنقل لابنك غداً اعطيك الشيء الفلاني او آخذك الى المحل الفلاني وانت تنوي ان لا تفني بوعدهك ولكنك تقول له ذلك لاسترضائه وتحسب نفسك تغلبت على طباعه وتخلصت من المحاحو . ولا تمازحه بالكذب فتقول له اتى فلان وهو لم يأت ولا نقل له مثلاً ليس عندنا تفاح فاذا الح في الطلب تخرج له التفاحة من جيبك او من خزانتك وتعطيه اياها . بل عوده على الصدق في كل ما نقوله له او تعامله به . عوده ان يرى الصدق في اقوالك وافعالك في كل امر طفيفاً كان او عظيماً

ومن عادة بعض الآباء تدريب ابنائهم على الكذب من باب الممازحة . فيلد لهم ان يسمعو منهم اكذوبة لطيفة تظهر منهم مظهر النباهة والذكاء ولكنها تعودهم الى الكذب في الجدد وتغرس في اذهانهم الاستخفاف بالصدق فاحترس من ذلك وتجنبه

وقد قال عمر بن الخطاب : عليك بالصدق ولو قتلك . وقيل : الصدق عمود الدين وركن الادب واصل المروءة وقال ارسطو : الموت مع الصدق خير من الحياة مع الكذب . عليك بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد



موقتاً ولا تضر بالمرأة أو بها وبالرجل معاً. وليس في العقاقير الطبية ما يفعل هذا الفعل
ولما سمعوا عن حب الخروج فأنه حديث خرافة

❖ الزايرجة والرمل ❖

❖ السنطة ❖ مرسي افندي راشد
اطلعت في الجزء الثالث من تذكرة أولي الالباب لابن سينا على علمين أحدهما الزايرجة
والآخر تخطيط الرمل فهل هذين العلمين من فائدة
❖ الهلال ❖ بحثنا في فساد هذه العلوم في غير هذا المكان ونقول الآن
بالاختصار ان العلم اليوم يناقضها ويحكم بنسائها

❖ الجنرال كرونجه وانكترا ❖

❖ فرنكلين لوزيانا باميركا ❖ توفيق افندي ابو حيدر
هل بحق للدولة الانكليزية ان تنصرف بالجنرال كرونجه بطل الاورانج كيفا شاءت
وهل تعلق له الحرية بعد انقضاء الحرب
❖ الهلال ❖ نجدون الجواب على ذلك في بعض ما نشر في الهلال من حقوق
الملل لحضرة الناضل الاميرامين ارسلان. ومع ذلك فاننا نطلب من حضرة الامير ابداء
رأيه في هذا الموضوع

❖ داء الثعلب ❖

سألنا حضرة سليم افندي دباس في الهلال الثاني عشر من السنة الثامنة عن ماهية
الماء الكذاب المراد في معالجة داء الثعلب المنشورة في بعض الالهة السابقة. وقد نشرنا
ذلك السؤال ليجيب عليه صاحب ذلك العلاج. فورد علينا كتاب من حضرته يقول
فيه « ان مراده بالماء الكذاب الحامض التبريك المستعمل في الصاغة بدون تخفيف »
وصاحب هذا العلاج الاختباري هو انطونيوس افندي سمعان لادقاني في انطاكية

بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

الحشرات المنيرة

اشرنا في الهلال الثاني من هذه السنة الى المحاحب التي تنير في الظلام ووعدنا بالعود الى هذا الموضوع بالتفصيل فنقول في الفاموس « المحاحب ذباب يطير في الليل له شعاع في ذنبه كالسراج » ولكن الباحثين عرفوا منه انواعاً كلها تنير اشهرها عندنا « سراج الليل » وهو قلما يختلف في شكله وحجمه عن الزيزان التي تألف الحفول وتسلق الاشجار او الخنافس الاعتيادية ولكنه يمتاز عنها باشعة تنبعث من بؤرة في ذنبه لا تظهر الا في الليل . وقد درس هذه الدويبة الاستاذ ماكس شوتز فوجد للذكر منها بؤرتين في احد قسمي البطن الواحدة وراء الأخرى . كل منها مؤلفة من طبقة عليا شفافة باهتة ينبعث منها النور وطبقة تحنها غير شفافة لا يعرفون لها فائدة . ولكنهم يظنون وظيفتها عكس النور . ولما اشى المحاحب فيختلف شكلها عن الذكر وهي لا تنير . ولكن في ايطاليا نوعاً منه ينير انثاه وذكره على السواء . ويخرج النور من ظهره . وفي المكسيك دويبة ينبعث النور من عينيها في صدرها وعين في بطنها



(ش ١) ذبابة المصباح

واعظم انواع الحباحب واشدها نوراً دويبة في جزائر الهند الغربية باميركا الوسطى
يسمونها « فحابة المصباح » اشارة الى انها تنير كالمصباح . واهل تلك الجزائر في كوبا
وجامايكا وسان دومينيكو يستخدمونها للاستصباح . ينبعث نورها من زائدين بارزتين
في اعلى الصدر

والسباح يستخدمون هذه الحشرة للاستنارة في السبل ليلاً . فيعلقون واحدة او اثنتين
في اذنبتهم فضي . الطريق امامهم . وبعض السيدات المتأفات في ملابسهن يستخدمنها ليلاً
للزينة في اثوابهن فيعلقنها في طيات الثياب او في الصدر وقد بغرسنها في شعورهن بين
الضفائر بالنيابة عن اكاليل المصاغ . وقد شهد الذين رأوها في شعور نساء كوبا
انها تكسبن جمالاً وحياة . ومن عادة بعض زنوج واسط اميركا انهم اذا اجتمعوا الى
الرقص الليلي الشائع بينهم نثروا بعض هذه الحباحب على اثوابهم المنسوجة من الياق
بعض قشور الشجر . فاذا داروا في رقصهم اخلطت انوار الحباحب بعضها ببعض فيظهر
الراقص كأنه في دوائر من اللهب

ويستمتع اهل تلك البلاد بهذه الدويبة انتفاعاً مادياً فيستضيئون بها ليلاً كالاستضاءة
بالمصابيح عندنا فيضعون واحدة او بضعة منها في قنص يعلنونه في سقف البيت
وينضون حوائجهم على نوره كالخياطة وغيرها كما ترى في الشكل الثاني



(ش ٢) زنوج يجبطون بنور الحباحب

واما الاصل النعال في هذه الانارة فهو النصفور وقد وجدوا منه شيئاً في الاعضاء
المنيرة . لكنهم لم يستطيعوا حتى الآن ان يعللوا ذلك به تعليلاً كافياً للاقناع ولعلم
يستطيعون ذلك في مستقبل الايام

✽ مركبة امبراطور المانيا ✽ عند امبراطور المانيا مركبة من الطرز الجديد
الذي يجري بالكهربائية ثمنها مئتا جنيه ووزنها طن ونصف وهي اجمل ما صنع من هذه
المركبات الى الآن

✽ الالوان وحياة النبات ✽ كتب بعضهم مقالة في فيسيولوجية اللون الاحمر
قال فيها ان الاشعة الحمراء اذا وقعت على النبات احينها باحيائها كلورفلة واما الاشعة
البنفسجية فانها تميته . وان النبات المغروس تحت زجاج ازرق قلما ينمو بخلاف المغروس
تحت زجاج احمر فانه ينمو نمواً سريعاً جداً ولكن الاثمار لا تنضج فيه سريعاً
✽ احذية صامة ✽ من الحوادث الغريبة التي تستدعي انتباه الوالدين الى
ألحسة اولادهم حادثة عُرِضت على اكاذمية الطب بباريس منذ بضعة اسابيع . وذلك ان
طفلاً سنة ١٧ شهراً فيما هو يلعب مع رفاقه اصيب باعراض تسم شديد لم يعرف لها سبب
ظاهر واهم الاطباء في البحث عن السبب الاصيل فعملوا ان السم سرى الى الطفل من
حنائه وكان مصبوغاً بلون الانيلين فعرفت رجلة واذا بت الصباغ وامتنعت فدار
في دموه سامة

✽ استبدال الاصابع بالجراحة ✽ عرض احد اطباء كونيكسبرج على المجمع
الجراحي في برلين حادثة جراحية جرت معه وذلك ان رجلاً فقد اصبعاً من اصابع يده
فعوضها عليه باصبع من اصابع رجله . فقطع الاصبع من القدم وخاطها بمكان اصبع اليد
بلباقة ودقة فلازم المخرج وتحركت الاصبع كأنها ولدت هناك

✽ التلفون في العالم ✽ احصى بعضهم عدد آلات التلفون في مالكة اوروبا
واميركا بالنسبة الى عدد السكان فوجد في كل مئة الف في اسوج ١١٢ آلة وفي الولايات
المتحدة ١٠٧ وفي نروج ٩٧ وفي سويسرا ٩٢ وكندا ٦٧ ونيوزيلاندا ٦٠ والدانمارك
٤٦ والمانيا ٢٩ وبريطانيا العظمى وايرلاندا ١٨ وهولاندا ١٦ وبلجيكا ١٤ واوستراليا ٩
وفرنسا ٧ واسبانيا ٦ والجره واطاليا ٤ وروسيا ٢ واليابان واحدة . فيظهر من هذا
الاحصاء ان التلفون اكثر انتشاراً في اسوج من سائر مالكة الارض تليها الولايات



المختة . وان بريطانيا في الدرجة الثامنة وفرنسا في الثانية عشرة
 * التصوير الفوتوغرافي الملون * ذكرنا في غير هذا المكان انهم توصلوا الى
 تصوير الالوان الطبيعية بالفوتوغراف ولو تعددت في الصورة الواحدة . ولم يكونوا يحققون
 نجاح هذا الاختراع نجاحاً تاماً . ولكننا قرأنا في جريدة الاختراع ان « شركة التصوير
 الملون » عرضت في المعرض الفوتوغرافي في لندن صوراً مستخرجة بالطريقة الجديدة على
 زجاج شفاف وعليها كل الالوان الاصليه . في جملتها صور مناظر طبيعية وصور اشخاص
 وابنية وغير ذلك . والطريقة التي أخذت هذه الصور بها تسمى طريقة « مكدونو -
 جولي » اشارة الى اشتراك « مكدونو » و « جولي » في هذا الاختراع . ومن نوادر الاتفاق
 ان الاول اخترع هذه الطريقة وسجلها في اميركا والثاني فعل نفس هذا الفعل في ايرلندا
 في وقت واحد فلما اتحدا في العمل معاً حسنا الاختراع واتقناه وساعدهما على ذلك شركة
 التصوير الملون في شيكاغو . وسيكون لهذا الاختراع شان عظيم في عالم الصناعة
 * مستقبل التلفون * احدث احد الفرنسيين تحسناً مهماً في آلة التلفون
 بحيث يمكن السماع بها عن بعد كما تسمع اصوات الفوتوغراف اليوم . وجرب ذلك في جلسة
 حضرها عشرات من الناس فسمعوا صوت الموسيقى والمغنين على مسافة ١٥٠ متراً كأنهم
 يضرّبون الموسيقى ويغنون بين ايديهم . وقد فصلت مجلة وندسر ماغازين هذا الاختراع
 وتوقعت ان يكون باباً جديداً لعصر جديد في آلة التلفون حيث يستطيع التكلم بها على
 مسافة أميال . فتخاطب عميلك في الاسكندرية وانت على كرسيك في القاهرة كأنه
 جالس بين يديك

* دقيق الموز * الموز من اكثر ثمار الفاكهة غذاء . بل هو اكثر غذاء من
 الحنطة . وقد حلله الكيماويون فوجدوا فيه من الغذاء ٤٨ ضعفاً لما في البطاطس و ٢٥
 لما في الحنطة . وهو كثير الشبوع في البلاد الحارة حيث يكثر شجر الموز وتكثر المغذيات
 الأخرى . وسكان تلك البلاد يأكلونه طرياً كالفاكهة ويخففونه ويطحنونه
 ويعالجونه معالجة دقيق الحنطة وياكلونه كالحبز وهو عندهم بمنزلة التمر عند قبائل
 البدو . ويسمون دقيق الموز « موسارينا » . وهو كثير في واسط اميركا وكولومبيا
 وفنزويلا فيستخدمونه كالدقيق الاعيادي . ولولا خلوه من الكلوتين لاصطنعوا منه
 خبزاً . وبصفة الاطباء خصوصاً لاصحاب المعد الضعيفة . من الاطفال والبالغين بان
 يضيفوا ملعقة صغيرة منه الى فحجان الشكولاتا والكوكوفانه يسهل هضمها

✽ اصوات المدافع ✽ لو انتشبت حرب اليوم بين روسيا وإنكلترا لسمع دوي مدافعها على مسافة تخالف بين ١٥٠ و ٢٥٠ ميلاً وقد ذكر الدكتور ديفيدس ان اصوات مدافع سيانبول كانت تسمع على بعد ١٥٨ ميلاً

✽ المملكة البريطانية ✽ نشرت البال مال غازت تقريراً احصائياً لاحد المراسلين عن نمو المملكة البريطانية في القرن الاخير قال : ان تعداد سكان هذه المملكة سنة ١٨٠٠ بلغ ١١٥٦٠٠٠٠٠٠ نس وهو الآن ٣٦٠٠٠٠٠٠٠٠ واما مساحة بلادها فقد كانت سنة ١٨٠٠ نحو ٢٦٠٠٠٠٠٠٠ ميل مربع فاصبحت اليوم ١٢٦٠٠٠٠٠٠٠ ميل قال الكاتب « وبالجمله ان معدل هذه الزيادة نحو ١٢ قصبة في الدقيقة »

✽ مدرسة الفنون التجارية ✽ تهتم المدرسة الجامعة في نيويورك باانشاء فرع فيها لتعليم فن التجارة . وليس المراد بها تعليم الناس البيع والشراء او مسك الدفاتر ونحو ذلك . بل هي تعلم النظر في عالم التجارة بوجه الاجمال فيخرج منها فطاحل في عالمي التجارة والماليات

✽ اكبر الضربات ✽ لو سألت مئة من الناس عن اكبر ضربة على الانسان لاحابك تسعون منهم انها الطاعون او الكوليرا او الحرب او غير ذلك . ولكن الباحثين يقولون ان اكبر الضربات « الجراد » والدليل على ذلك ان مساحة اليابسة كلها ٥٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل مربع قد اصاب ثلاثة ارباعها بالجراد (٤٠٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل) ومن جملة الاضرار الناجمة عنه انه في زيارة واحدة امات ٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠ نفس من الجوع . وزار الولايات المتحدة سنة ففقت اموالها ١٠٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ اجنيه

وقد فتك الجراد في السنين العشر الاخيرة بمجهوريات اميركا الجنوبية وافريقيا الجنوبية فاصبح بعض البلاد من جراء ذلك بوراً بلقماً

✽ مركبة زيبيلين الموائية ✽ ذكرنا خبر هذه المركبة وترتيبها ونشرنا رسمها في الملل الماضي . وقد علمنا الآن ان صاحبها جرب طيرانها مرتين أخريين يقال انه نجح فيها ولكننا لم نقف على تنصيل ذلك

✽ اعداد من السنة الرابعة ✽ الاعداد الآتي يبانها نحتاج اليها ادارة الملل فمن كانت عندك كلها او بعضها ولم يكن له حاجة بها فيرسلها الى الادارة ولو بالثن وهي العدد ١ و ٢ و ٨ و ١٢ و ١٣ و ١٧ و ٢٤ من السنة الرابعة

نتائج الشهر

✽ تشريف الجناب العالي ✽ وصل سمو الامير الخديوي الى كرسي ملكه وعاصمة بلاده صباح اول نوفمبر الجاري كما اشرنا في الهلال الماضي - في منتصف الساعة الثانية عشرة . وكانت اسباب الاحتفال بقدم سموه قد أعدت بالمحطة واول من استقبل جنابة السامي دولة شقيقه البرنس محمد علي باشا ثم سائر الامراء فالعلماء فارباب المناصب والاعيان فكان يصافهم بما فطر عليه من اللطف والبشاشة ثم ركب الى سراي عابدين بين الالوف المؤلفة والاعلام تخفق فوق رؤوسهم وفي الثالث من نوفمبر استقبل سموه وفود المهشين على جاري العادة

✽ زوال الطاعون ✽ ابطلت مصلحة الصحة نشر بومية الطاعون من اول نوفمبر الجاري لان البلاد اصبحت نظيفة منه والحمد لله

✽ وزارة انكلترا ✽ تجديد انتخاب وزارة انكلترا فكانت نتيجة كما يأتي :

اللورد سالسبوري	رئيس الوزارة ومهردار	المستر برودريك	وزير الحرية
المستر ريتشي	وزير الداخلية	اللورد سيلبورن	وزير البحرية
اللورد لانسدون	وزير الخارجية		

✽ اوربا والصين ✽ لا تزال الاخبارات جارية بشأن الصلح بين وكلاء الدول ولي هونغ تشانغ المندوب الصيني . وقد اقر وكلاء الدول على مذكرة سيرفعونها الى حكومة الصين فاذا قبلت الحكومة بها كانت هي اساس المعاهدة التي ستبرم بين الجانبين . ومن جملة الشروط الاساسية في هذه المذكرة اعدام احد عشر رجلاً من امراء الصين وارباب المناصب والغاء التفتيش في الاقاليم ودفع غرامة وتعويض والغاء ديوان الخارجية وتعيين وزير للخارجية وهدم حصون طاكو وغيرها . ومنع استغلال السلاح وطرد الصينيين من حي سنارات الدول في بكين ونخصين ذلك الحي

✽ انكلترا والبرانسفال ✽ يظهر ان البوير مع اعتقادهم باستخالة استرجاع بلادهم واخراج الانكليز منها لا يزالون مصممين على المحاق الاذى بالانكليز ما استطاعوا . فهم

بنائونهم وبحاربونهم كلما سخط لهم الفرصة . ففي ٢٠ الجاري استولى ٢٠٠ منهم على بلدة ريسبورغ بما فيها من الحامية واكتسحوا ضواحي فرنكفورت ونهبوا مدينة فكسبورج ومزقوا العلم البريطاني تمزيقاً واستخرجوا الذخائر التي كانوا قد دفنوها في باطن الارض هناك وعجز الانكليز عن مدافعهم

ومع ذلك فان اللورد روبرنس عائد الى لندن وهو يعتقد ان امر البوير قد انقضى وما مناوشاتهم الا خيبة الا من قليل صحوة الموت . والرئيس كروجر لا يزال في طريقه الى اوربا وربما وصل يوم صدور هذا الالال الى السويس
 * رئيس جمهورية اميركا * اعيد انتخاب المستر مكلي رئيساً للجمهورية الولايات المتحدة باكثرية كبرى

* مدرسة حلوان التوفيقية الخيرية * تحتفل هذه المدرسة بمرور السنة الاولى من تأسيسها في السادس عشر من نوفمبر الجاري بحلوان بعناية حضرة مديرها الفاضل احمد بك شافعي نشطة الله في خدمة الوطن واهله

* ماكس مولر * فجع العلم والعلماء بوفاة الفيلسوف اللغوي المستشرق العلامة ماكس مولر الالماني الشهير . توفي في ١٢٤ اكتوبر الماضي عن ٧٧ عاماً قضى معظمها في الابحاث اللغوية الشرقية وخصوصاً لغات الهند وسناتي على ترجمة حاله في فرصة اخرى
 * تعزية * نعزي عائلات برنقش وعازر والشامات في يافا على وفاة المرحومة جميلة برنقش عازر والدته حضرة سليم افندي يوسف عازر رحمها الله وعزاهم جميعاً على فقدها

الصحافة المصرية واجور البريد

كانت مصلحة البوسطة المصرية منذ بضعة عشر عاماً تقتضي اجور الجرائد والمطبوعات على السواء فكان العدد من الجريدة مهما خفت وزنه لا تقل اجرته عن عشر بارات واذا زاد وزنه على خمسين غراماً نضاعفت اجرته باعتبار عشر بارات عن كل خمسين غراماً . فرأي سعادة مدير مصلحة البوسطة بومئذ ان يسهل نشر الجرائد فجعل اجرة كل عدد من الجرائد او المجلات داخل القطر ملياً واحداً بشرط ان لا يزيد وزنه على مئة وخمسين غراماً . وهو تسهيل يستحق الذكر ويغاب على اعتقادنا ان هذا التسهيل مع الغاء قانون المطبوعات

هما العاملان الاوليان في تعداد الجرائد والمطبوعات ورواج صناعة الادب بمصر على ان بعض اصحاب الصحف الكبرى رأوا منذ بضعة اعوام ان المليم لا يزال كثيراً بالنظر الى ما يلحق الجرائد من النفقات الباهظة في التحصيل وغيره وقد تحققوا ذلك بمقابلة الارقام . فرفعوا عربضة الى سعادة الناضل مدير البوسطة يلتبسون تخفيض هذه القيمة فرأى طلبهم عادلاً ولكن بظهرانه جاء قبل اوانه لان سعادته سعى لدى نظارة المالية في تحقيق امانتهم فلم ينجح

فعااد اصحاب الجرائد الكرة اليوم يلتبسون من سعادته اعادة النظر في ذلك فان في تخفيض اجور الجرائد وسائر المطبوعات خدمة للامة باسرها لا بها تسهل تاول الصحف فيقوى اصحاب الجرائد على القيام بالخدمة المنروضة عليهم

ونفتم هذه الفرصة للثناء على سعادة الهام المنضال سابا باشا مدير عموم البوسطة لما بذله ونرجوان ببذله في هذا السبيل . ونوجه الثنات سعادته بمناسبة ذلك الى مسألة قلم التحصيل على ان يعيد الى ما كان عليه في اول تأسيسه من حيث امكان مطالبة خمسة اشخاص في ظرف واحد . فنضيف هذا الفضل الى افضاله السابقة على الصحف واربابها

باب التقريظ والانتقاد

❖ القوة الكهربائية ❖ هو كتاب فريد في باب تاليف حضرة الاديب محمد افندي زكي العربي وكيل تلغراف اصوان يبحث في القوة الكهربائية وتاريخ اكتشافها والبطاريات على اختلاف انواعها وضروب تركيبها وفي المغناطيسية وتنوعاتها والآلات الكهربائية بأنواعها كالتلغراف والميكروفون والاجراس الكهربائية والموازين الكهربائية وغير ذلك من الآلات والادوات مما لا يحيط به الوصف . وقد بسط حضرة المؤلف كل ذلك بسطاً وافياً ووضحه بالرسوم والاشكال في كتاب صفحانه ١٢٠ صفحة كبيرة مطبوعة طبعاً منقناً على ورق جيد

فبحث محبي الابحاث الطبيعية الميكانيكية على مطالعة هذا الكتاب فانه اول ما ألف في هذا الموضوع باللغة العربية . وهو يطلب من حضرة المؤلف وثمن النسخة عشرون غرشاً صاعاً واجرة البوسطة غرش

﴿ الجغرافيا الحديثة ﴾ هو كتاب في مبادئ الجغرافيا العمومية تأليف
 حضرة الاديب محمد افندي صالح سليمان ناظر مدرسة تلا وهو مقرر السنة الاولى حسب
 بروغرام نظارة المعارف الاخير . فيه عدة خرط ورسوم ملونة تلويناً لم نرائقن من صنع
 في مطبوعاتنا العربية حتى الآن فضلاً عن رسوم بسيطة للخطوط والعروض مما يزيد
 الموضوع وضوحاً . والكتاب يباع في مكاتب الترفي والاصلاح والمؤيد وامين هندية وفي
 مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة اربعة غروش صاغ واجرة البوسطة عشرون بارة

﴿ دفاع بلانقا ﴾ بلانقا اسم المدينة التي انحصر فيها المغنورلة عثمان باشا الغازي
 في أثناء حرب الدولة العلية والروس كما ذكرنا ذلك في ترجمة حياته في السنة الماضية ..
 وبين أيدينا كتاب في دفاع بلانقا المذكورة تأليف حضرة الفاضل عزتو عظم زاد حفي
 بك صدره بخارطة كبيرة في وصف هذه المدينة وضواحيها بما هنالك من الحصون
 والقلاع والطرق وغيرها . وفصل الكلام في حوادث ذلك الحصار تفصيلاً حسناً استغرق
 مئة وخمسين صفحة كبيرة متقنة الطبع جيدة الورق . والكتاب مع ذلك يباع بستة
 غروش فقط . وهو ثمن زهيد بالنظر الى نفقات الكتاب . ويطلب من مكتبة الهلال
 وسائر المكاتب الشهيرة بمصر

﴿ محمد علي باشا الكبير ﴾ هي رواية تمثيلية ذات خمسة فصول مزينة برسوم
 العائلة الخديوية تأليف المرحوم زين زين طبعت بنفقة حضرة الاديب ابراهيم افندي
 فارس صاحب المكتبة الشرقية بمصر وهي تطلب من حضرتو وثمن النسخة ستة غروش
 صاغ فبحث محي الادب على اقتنائها

﴿ الجغرافيا التحضيرية ﴾ كتاب في مبادئ الجغرافيا لتلاميذ السنة الاولى
 من المدارس الابتدائية على حسب بروغرام نظارة المعارف الاخير . تأليف حضرة الاديب
 محمد افندي عبد اللطيف من متخرجي مدرسة النورمال الاميرية ومدرسة الحقوق
 الخديوية طبع بنفقة حضرة الاديب امين افندي هندية ويباع في مكتبة حضرتو

﴿ تنوير الاذهان ﴾ في مبادئ علم تقويم البلدان . وهو كتاب في معرفة
 مبادئ الجغرافيا ايضاً . لتلاميذ السنة الاولى الابتدائية على بروغرام المعارف الاخير
 تأليف حضرة الاديب رشدي افندي كمال بصوم السكة الخديوية المصرية . وقد صدر
 الجزء الاول من هذا الكتاب وفيه رسوم تمثل اقسام الارض كالجزيرة والبرزخ والجبل
 ونحو ذلك يطلب من حضرة المؤلف ومن مكتبة الهلال وسائر المكاتب الشهيرة بمصر

✽ الروضة البحرية في الدروس الحسابية ✽ هو كتاب في مبادئ الحساب مقرر السنة الاولى بالمدارس الابتدائية على بروغرام نظارة المعارف تأليف حضرة الاديب محمد افندي علي صبري احد متخرجي مدرسة الفنون والصنائع الخديوية فنشني على اجتهاده ونشاطه

✽ جمعية المعارف الادبية الخيرية ✽ اطلعنا على قانون هذه الجمعية فاذا هي قد ناست بمصر لتنشيط المعارف وخصوصاً فن التمثيل والاشترك في الاعمال الخيرية جزى الله الفائزين باعمال هذه الجمعية خيراً

✽ الى مشتركي الهلال ✽

في سانباولو وملحقاتها (البرازيل)

نرجو من حضرات المشتركين الكرام في مدينة سانباولو وملحقاتها بالبرازيل اعتماد حضرة الوجيه الفاضل الخواجه حنا نكد الكفوري وكيلاً مفوضاً في قبض بدلات الاشتراك بوصولات ممضاة من الادارة . ونحن نغتنم هذه الفرصة للشناء على غيرة حضرة وتبرعه بقبول هذه الوكالة خدمة للانسانية ورغبة في نشر العلوم والآداب ونرجو من مشتركي الهلال في سائر بلاد البرازيل الذين يتعذر عليهم ارسال بدلات الاشتراك راساً الى الادارة ان يرسلوها الى الخواجه كفوري المشار اليه وتتقدم اليهم ان لايعتمدوا احداً سواه في ذلك فان الادارة لاتعرف وكيلاً لها في البرازيل غيرة . وكل ما يدفع الى سواه لاتكون الادارة مسئولة عنه بوجه من الوجوه

قائمة مكتبة الهلال

صدرت قائمة مكتبة الهلال لعام ١٩٠١ وهي ترسل مجاناً لمن يطلبها

جرب الاعلان في الهلال وانت على ثقة بانه اوسع الجرائد العربية انتشاراً